



SYMPHONIA

STREAMING VOLLVERSTÄRKER



COMPENDIUM

SYMPHONIA

Mit der Symphonia schließt sich ein Kreis. Sie ist zeitgleich Blick zurück und Ausblick in die Zukunft audiophiler Musikwiedergabe. Dieser Streaming-Vollverstärker vereint 40 Jahre Innovation, Handwerk und Ingenieurskunst in einem Design, das unsere Vergangenheit ehrt, während es zeitgleich eigenständige Maßstäbe setzt. Mit neuester Technik und klassischen Designdetails wie

fasenversehenen Aluminiumfronten sowie handmontierten, analogen VU-Metern interpretiert die Symphonia ihr Motto „The Future of Retro“ als ideale Verbindung von Tradition und Moderne – eine klangliche Begleiterin für die Ewigkeit.



USB IN: 48 kHz

07 - Take it all

Adele - 21

44/16



DESIGN & KONZEPT

Die Symphonia wurde als universelles „One-Box-System“ konzipiert, dessen Universalität nur von ihrer Klangqualität und ihrem Design übertroffen werden sollte. In ihrer kompakten Größe vereint sie drei Geräte in einem. Eine fast grenzenlose Zahl von Quellen bieten Zugang zu beinahe jeder Form der Musik, einzigartige Wandlerarchitekturen setzen die ankommenden digitalen Bits und Bytes in analoge Signale um, bevor leistungsstarke Verstärker die Musik an Lautsprecher und Kopfhörer weitergeben, ganz in der Form wie sie von den Künstlern erdacht wurde.

Jede Linie, jedes Detail ist ein durchdachtes Zitat der Vergangenheit und ein bewusster Blick in die Zukunft: Wenige, präzise platzierte Knöpfe und Dreh-/Drücksteller ermöglichen intuitiven Zugriff auf alle Funktionen, während die Proportionen unsere erste Elektronikserie aus den 1980er Jahren zitieren, die Frontgestaltung ein subtiler Hinweis auf unsere am längsten, kontinuierlich gefertigte Serie, die R-Serie, ist und die Bedienung auf unserem neuartigen OS-Konzept basiert.



VIELSEITIGE ANSCHLÜSSE

Ihr Motto „The Future of Retro“ interpretiert die Symphonia auch mit ihren Anschlüssen, deren Bandbreite von Analogeingängen für klassische Quellen der letzten Dekaden, über digitale, HDMI- und USB-Eingänge für Spielekonsolen und Fernseher oder USB-Massenspeicher bis hin zu einem integrierten Vorverstärker für Plattenspieler reicht.

Mit ebenfalls verbauten eigenen Vorverstärker- und Subwoofer-Ausgängen wird die Symphonia zu mehr als einem eigenständigen Produkt: Sie integriert sich ebenso mühelos in bestehende Systeme, wie sie ein eigenständiges Zentrum des musikalischen Zuhauses wird.

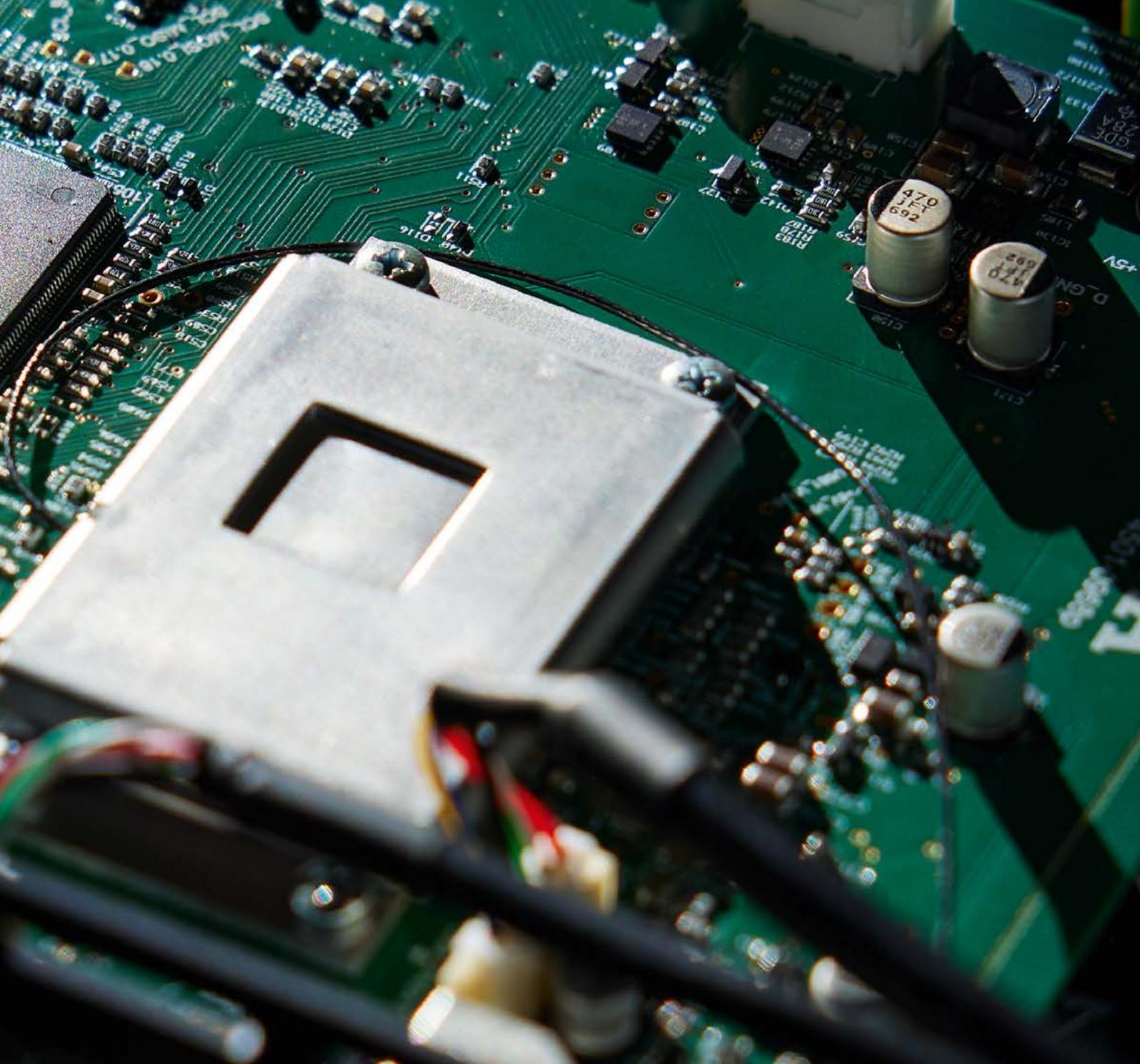




STREAMING-TECHNOLOGIE

Die dritte Generation unserer Audiophilen Streaming Architektur (ASA G3) macht die Symphonia zur Schaltzentrale im Internet der Dinge. Mit zeitgemäßen Quellen, bequemen Komfortfunktionen und der typischen T+A-Klangqualität ist die ASA G3 ein beredtes Zeugnis unseres Anspruchs, den Zugang zu High End-Klangqualität mühelos und bequem zu ermöglichen.

Deshalb bietet die Symphonia sowohl den Zugriff auf Streaming-Dienste wie Deezer, Qobuz oder Tidal, lokale Festplatten und mobile Endgeräte über Bluetooth sowie Connect Services. Die Wiedergabe erfolgt in der maximal verfügbaren Auflösung, bis zu High-Resolution 384/32 (HD) PCM- sowie bei DSD-Dateien in DSD 256 nativ.



WANDLER-TECHNOLOGIE

Im Inneren der Symphonia arbeitet eine einzigartige Wandlerarchitektur, deren Entstehung unseren Qualitätsanspruch an bestmögliche Klangqualität mit unserem Wissen modernster Technologie verbindet: Der T+A True-1Bit-Converter verarbeitet DSD-Dateien nativ und unverfälscht – ohne eine sonst übliche, schädliche Konvertierung in PCM. Der PCM-Doppel-Differential-Wandler, die neuste Iteration eines über Jahrzehnte verbesserten Designs, reduziert Rauschen und Verzer-

rungen auf ein Minimum. Das Ergebnis ist eine Dynamik und Präzision, die ihresgleichen suchen. Trotz unseres Fokus auf bestmögliche Klangreproduktion glauben wir daran, individuelle Klangvorlieben zu ermöglichen und gerade nicht unsere Klangsignatur zu oktroyieren: Dies ermöglichen unsere Filter-Algorithmen, die Klangcharakteristik an persönliche Vorlieben anzupassen – für ein maßgeschneidertes Hörerlebnis.

VERSTÄRKER-TECHNOLOGIE

Wir glauben, dass Leistung nie auf Kosten der Kontrolle gehen sollte. Nur wenn Leistung durch intelligente Technologie in gerichtete Bahnen gelenkt wird, kann es gelingen, Musik in genau der Feinzeichnung, dem Detailreichtum und der Emotionalität zu erzeugen, die der Vision hinter der Aufnahme gerecht wird. Deshalb werden in der Symphonia von unserem Team modifizierte PURIFI Eigentakt™- Endstufen verbaut, deren hohe Leistungen von bis zu 250 Watt pro Kanal keine Einbußen in der Kontrolle und Natürlichkeit erzeugen.

Mit einem linearen Frequenzgang bis 60 kHz, extrem niedrigem Klirrfaktor und äußerst geringen Intermodulationsverzerrungen tut die Verstärkersektion nur eines:

die eingehenden Signale mit der korrekten Verstärkung an die Ausgänge weitergeben. Kolorationen, Verzerrungen oder Veränderungen der Musik gehören endgültig der Vergangenheit an, und es bleibt nur die Aufnahme, so wie sie entstanden ist.

Dank der Überwachung durch die Intelligent Safe Control (ISC) verbindet die Symphonia fokussierte Leistung mit absoluter Systemsicherheit: Die ISC misst kritische Parameter mehrfach pro Sekunde und garantiert damit die permanente Systemstabilität auch bei höchsten Anforderungen.



TECHNISCHE DATEN

Vorverstärker	
Frequenzgang +0 /-3dB	0,5 Hz - 300 kHz
Fremd-/Geräuschspannungsabstand	105 / 109 dB
Klirrfaktor Intermodulation Kanaltrennung	< 0,002 % < 0,002 % > 90 dB
Eingangsempfindlichkeit nominal	
Hochpegel Eingang (unbalanced Cinch)	250 mV _{eff} ... 4 V _{eff} / 24 kOhm
Hochpegel Eingang (unbalanced Cinch) Phono	250 mV _{eff} ... 4 V _{eff} / 47 kOhm / Phono 5 mV
Analoger Vorverstärker Ausgang (Cinch)	nom 1 V _{eff} , max 9,5 V _{eff} / 47 Ohm
Analoger Vorverstärker Ausgang (Subwoofer)	nom 1,6 V _{eff} , max. 9,5 V _{eff} / 47 Ohm / TP 240 Hz
Endstufe	
Nennleistung pro Kanal	250 Watt @ 4 Ohm
	125 Watt @ 8 Ohm
Frequenzgang +0 /-3dB	1 Hz - 60 kHz
Dämpfungsfaktor	> 800
Kopfhörerausgang	4,4 mm Pentaconn (6 Ohm)
Anschlüsse	
Digitaleingänge	2 x S/P-DIF: 1 x Standard Coax, 1 x optisch TOS-Link (32...192 kHz / 16-24 Bit), DSD64 (DOP) 1 x USB DAC: Device-Mode bis zu 768 kSps (PCM), DOP256 und DSD 512*, unterstützt asynchrone Datenübertragung. *DSD 512 nur von einem Windows PC mit Treiber oder von einem Linux PC mit Kernelversion höher 4.4 1 x HDMI ARC
Analogeingänge	1 x unbalanced Cinch 1 x unbalanced Cinch mit zuschaltbarem Phonoverstärker
D/A-Wandler	
	PCM: Doppel-Differential-Converter mit zwei 32-Bit Sigma-Delta D/A-Wandler pro Kanal, 705,6 / 768 kSps Wandlungsrate DSD: T+A-True-1Bit DSD D/A-Wandler, bis zu DSD 512 (22,4 / 24,5 MHz), nativer Bitstream
Upsampling	T+A-Signalprozessor – synchrones Upsampling mit 4 wählbaren Oversamplingalgorithmen. FIR kurz, FIR lang, Bezier/IIR, Bezier und der Option NOS (non-oversampling)
Analogfilter	Phasenlineares Besselfilter 3. Ordnung, schaltbar mit 60 oder 120 kHz Grenzfrequenz

Frequenzgang	PCM 44.1 kSps	2 Hz - 20 kHz	
	PCM 48 kSps	2 Hz - 22 kHz	DSD 64: 2 Hz - 44 kHz
	PCM 96 kSps	2 Hz - 40 kHz	DSD 128: 2 Hz - 60 kHz
	PCM 192 kSps	2 Hz - 80 kHz	DSD 256: 2 Hz - 80 kHz
	PCM 384 kSps	2 Hz - 100 kHz	DSD 512: 2 Hz - 100 kHz
	PCM 768 kSps	2 Hz - 120 kHz	

Streaming Client

Formate	MP3, AAC, OGG-Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC, DFF, DSF, M4A (AAC/ALAC)
	PCM 32 ... 384 kHz, 16/24 Bit; MP3 bis 320 kBit DSD64; DSD128; DSD256
Unterstützte Mediaserver	UPnP 1.1, UPnP AV und DLNA kompatible Server, Microsoft Windows Media Connect Server (WMDRM10, DLNA kompatible Server)
Unterstützte Streaming Dienste	airable radio und podcasts, Tidal, Qobuz, Deezer, Amazon Music HD, highresaudio, Tidal connect, Spotify connect, Apple AirPlay, Plays with Audirvana, Roon
Features	Auto Network Config., Internet Radio Station database (automatische Updates)
Anschlüsse	LAN: Fast Ethernet 10/100 Base-T
	WLAN: IEEE 802.11a/b/g/n/ac/ax 2x2 MIMO 2.412 – 2.472 GHz (2.4GHz ISM Band, 13 Kanäle) Kanal 1 – Kanal 13 North America FCC, Japan MIC, Europe ETSI 20MHz Bandbreite 5.180-5.825 GHz (5GHz UNII-1/2/3 Band, 24 Kanäle) North America (IC und FCC): 5.180-5.600 GHz, 5.650-5.825 GHz Europe, Japan (ETSI und MIC): 5.180-5.700 GHz
	<ul style="list-style-type: none"> • max gain in 2.4 GHz band: 3.2dBi • max gain in 5 GHz band: 4.25dBi bis 17dBm (an Antennenanschluss)
	2 x USB 2.0 Mastermode

Tuner (FM)

Frequenzbereich	FM Radio 87,5 – 108 MHz (Europa / US); 76 – 90 MHz (Japan Version)
Empfindlichkeit	Mono (26dB S/N) 0,9 µV, Stereo (46 dB S/N) 40 µV
Übersteuerungsfestigkeit	103 dB µV
Stereo Kanaltrennung	50 dB
RDS Funktionen	Stationsname, Radio Text

Tuner (DAB)

Empfangsstandard	DAB, DAB+
Frequenzband	168 – 240 MHz (Band III)
Übersteuerungsfestigkeit	103 dB μ V
Empfindlichkeit (BER = 10 – 4)	2,5 μ V

Bluetooth

Unterstützte Audioformate	A2DP (Audio), AVRCP 1.4 (Control) / aptX [®] HD, SBC, AAC
Frequenzband	2,4 GHz: 2042Mhz ... 2480Mhz Max. Sendeleistung <10 dBm (EIRP)
Steuerprotokoll	AVRCP

Netzanschluss

Netzspannung	220-240 V, 50-60 Hz/ 625 W (siehe Rückwand der Symphonia)
Normalbetrieb (max.)	800 Watt
Standby (ECO)	< 0,5 W
Abmessungen (H x B x T)	10 x 38 x 34 cm
Gewicht	6,2 kg
Zubehör	Netzkabel, Fernbedienung SRC 2, 2 x WLAN Antenne, FM Antenne
Ausführungen	Alu silber eloxiert (43), Alu schwarz eloxiert (42)

amazon music

Spotify

TIDAL

airable

deezer

qobuz

TIDAL connect

HIGH RES AUDIO
.com



Apple, AirPlay are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. To use AirPlay with Symphonia, the latest version of iOS, iPadOS, or macOS is recommended.

The Spotify Software is subject to third party licenses found here:
www.spotify.com/connect/third-party-licenses



T+A elektroakustik GmbH & Co. KG
Planckstraße 9 - 11
D-32052 Herford

T +49 (0) 52 21 / 7676-0
F +49 (0) 52 21 / 7676-76

info@ta-hifi.com
www.ta-hifi.com

9008-00459